

Taller: “Ensamble e interpretación de obras corales de música folklórica de la región cuyana”

Docente: Damián Sánchez

Modalidad:

- El curso que consta de 8 horas reloj puede distribuirse en un día de trabajo intensivo o dos días según el condicionamiento externo (tiempos de los demás cursos, etc.).

:

Destinado a:

- Directores de coro, compositores, cantantes, estudiantes de música en general.

Objetivos:

- Conocer lo más profundamente posible las características estilísticas y de interpretación de las especies folklóricas de la región cuyana por medio del análisis, escucha e interpretación.
- Incorporar, mediante la práctica intensiva, las herramientas necesarias para interpretar con propiedad el material musical propuesto, atendiendo a las múltiples problemáticas que lo atraviesan.

Contenidos:

- Aspectos esenciales a la hora de abordar la obra coral: desarrollo melódico, armónico y rítmico.
- Ensamble vocal.
- Relación texto-música: incidencia en la intensidad y en el tempo de las obras.
- Características rítmicas y melódicas de la música cuyana.
- Correspondencia entre comportamientos melódicos y posibilidades armónicas en el arreglo coral.
- .Arreglos corales y adaptaciones.

La dinámica del curso está basada en análisis, escucha, lectura de arreglos, descubrimiento y aplicación de recursos de estilo de las especies folklóricas en las obras musicales, comprensión de las características polirrítmicas del folklore así como de sus acentuaciones melódicas, prosódicas, diferentes estilos y temáticas. Esta comprensión global de las características propias de la música de la región apunta a lograr una atenta interpretación de las obras propuestas.

.