

Taller: “Percusión aplicada a los ritmos folklóricos cuyanos”

Docente: Quique Öesch

Modalidad:

- El taller tiene una duración de 8 horas reloj distribuidas en el desarrollo de 2 bloques que abordan distintas problemáticas. Los mismos implican el desarrollo de actividades de audición, análisis formal, análisis de comportamientos rítmicos y sus variaciones, ejecución instrumental, creación de fraseos rítmicos, entre otras.

Destinado a:

- Percusionistas, alumnos de escuelas de música, o instrumentistas que quieran acceder a las nociones esenciales de la rítmica cuyana y aplicarla en las distintas variantes del set de percusión.

Objetivos:

- Lograr la comprensión de los distintos aspectos de la rítmica folklórica cuyana a través de su análisis auditivo y su ejecución en distintos instrumentos de percusión.
- Construir fraseos rítmicos de acompañamiento reconociendo puntos de compatibilidad con distintas especies de la música folklórica.

Contenidos:

- Percusión aplicada sobre ritmos folklóricos cuyanos (cueca, gato, tonada)
- Rudimentos técnicos para utilizar accesorios de percusión como complemento rítmico.
- Incorporación de acentos a través de ejercicios rítmicos con movimientos corporales.
- Abordaje de ritmos folklóricos en instrumentos que no pertenezcan al estilo.
- Puntos de compatibilidad con otros géneros (fusión de ritmos).
- Introducción a los ritmos folklóricos más característicos de los países limítrofes como: Chile, Uruguay, Brasil, Paraguay, Bolivia y Perú (que aunque no es limítrofe está íntimamente ligado en el terreno musical).