

Taller: “Arreglos vocales e instrumentales en la música de raíz folklórica argentina” Una perspectiva para su abordaje.

Docentes: Vilma Wagner y Octavio Taján.

Destinado a:

- Cantantes, instrumentistas, arregladores, compositores, directores, docentes y estudiantes de música en general.

Modalidad:

- El taller consta de 8 horas reloj de duración, distribuidas en tres bloques teórico-prácticos. El **1º bloque**, basado en actividades de *audición y análisis* (3 hs.); el **2º**, basado en actividades de *ejecución* (2 hs.) y el **3º**, en actividades de *producción* (3 hs.).

Objetivos:

Que los talleristas:

- identifiquen y manipulen diversos recursos musicales aplicados en arreglos de música de raíz folklórica argentina;
- focalicen en los elementos técnicos del lenguaje (armonía, melodía, textura, timbre y ritmo) como herramientas compositivas, expresivas e interpretativas;
- vivencien el proceso de elaboración y construcción de arreglos a través de diferentes modos de conocimiento musical: *audición, análisis, ejecución y producción*;
- apliquen los conceptos trabajados a través de actividades prácticas de ensamble grupal (vocal e instrumental).

Contenidos:

Recursos y elementos técnicos puestos en juego en arreglos (vocales e instrumentales) de música de raíz folklórica argentina.

- Estrategias para su abordaje.

Primer bloque:

- Audición, lectura y análisis de arreglos diversos.

Segundo bloque:

- Ejecución en ensamble grupal de arreglos de repertorio.
- Identificación de recursos utilizados.

Tercer bloque:

- Elaboración grupal de arreglos a partir de los diversos recursos trabajados en los bloques precedentes.
- Ejecución en ensamble grupal.
- Puesta en común de las producciones